



Centre de Musique Baroque de Versailles  
base de données PHILIDOR

—  
*Musiciens à Rome (1570-1730)*  
Jean Lionnet

---

## Avant-propos

Ingénieur du son de formation, il était difficile de prévoir que Jean Lionnet se serait intéressé au monde musical romain du XVII<sup>e</sup> siècle, si ce n'était le fait de posséder une solide base musicale due à la pratique du piano et de la flûte traversière depuis son jeune âge. La crise du cinéma des années 1970 l'orienta toutefois vers une nouvelle activité.

Sa collaboration avec le RISM et par conséquent le catalogage du fonds musical Chigi de la bibliothèque Vaticane, des archives et de la musique de l'église de Saint-Louis des Français lui firent découvrir la beauté de cette musique sacrée restée manuscrite, puis oubliée, lui donnant le désir de la ressusciter et de la faire entendre de nouveau.

C'est ainsi que, en prévision d'un livre sur la Chapelle Pontificale au XVII<sup>e</sup> siècle, qu'il n'a pas eu le temps d'écrire à cause de sa mort soudaine en octobre 1998, il commença à prendre des notes sur tout ce qui intéressait la pratique musicale à Rome à cette époque-là. Il décide donc de faire pour chaque personne qu'il rencontre dans ses recherches, qu'il soit un chanteur exceptionnel ou le pharmacien qui vend le sirop pour les *pueri* de la chapelle musicale de Saint-Louis, une fiche biographique qui devient ce que le musicologue et ami Noel O'Regan appellera « the shoe-box files »<sup>1</sup>.

Plus tard, devenu chercheur au CMBV, ayant à sa disposition des instruments plus modernes pour la recherche et le catalogage, il décide de mettre ces fiches sur ordinateur. Très pris par son travail au CMBV et ne trouvant pas le temps de le faire, je lui proposai de le faire moi-même sous sa supervision. Vu que le volume des fiches était très important, il décida de choisir seulement celles qui avaient un rapport étroit avec la musique. Au moment de sa mort nous étions déjà arrivés presque à la fin (Francesco Tonelli) ; les dernières fiches, à partir de la lettre T jusqu'à la lettre Z, ont été copiées par moi seule sans sa supervision.

Ces notices biographiques ne prétendent pas être complètes, ni couvrir la totalité du monde musical romain de cette période-là, ni contenir toutes les données biographiques du personnage en question. Elles sont en effet la copie exacte des fiches biographiques écrites à la main par Jean Lionnet, pendant ses recherches effectuées de 1977 à 1998 dans les archives et les bibliothèques à Rome essentiellement, puis dans un deuxième temps à Paris. Jean Lionnet s'est limité à enregistrer les données qui l'intéressaient, en rapport avec les publications qu'il préparait.

Me rappelant avec émotion et nostalgie les séances interminables pendant lesquelles Jean et ses collègues musicologues (tous de différentes nationalités, mais réunis par la langue italienne !) collationnaient leurs « shoe-box files » et l'enthousiasme avec lequel ils partageaient leurs connaissances, j'espère que cette base de données puisse atteindre le même but et laisser en même temps une trace tangible de son travail dans le champ de la recherche musicale.

Livia Lionnet Puccinelli

---

1. « Les fiches des boîtes à chaussures »

## Prefazione

Di formazione ingegnere del suono, era difficile prevedere che Jean Lionnet si sarebbe interessato al mondo musicale romano del Seicento, se non il fatto di possedere una solida base musicale dovuta alla pratica del pianoforte e del flauto traverso fin dall'infanzia. La crisi del cinema negli anni '70 lo orientò verso una nuova attività.

La sua collaborazione con il RISM e consensualmente la catalogazione del fondo musicale Chigi alla biblioteca Vaticana e successivamente degli archivi e della musica di San Luigi de' Francesi gli fecero scoprire la bellezza della musica sacra manoscritta e dimenticata poi, dandogli il desiderio di risuscitarla e farla di nuovo ascoltare.

È così che, in previsione di un libro sulla Cappella Pontificia nel Seicento, che purtroppo non ha avuto il tempo di stendere a causa della sua morte improvvisa nel 1998, comincia a prendere appunti su tutto ciò che riguarda la pratica musicale a Roma in quel secolo. È in questa maniera che decide di fare per ogni personaggio che incontra nelle sue ricerche, sia esso un cantante eccezionale o il farmacista che vende lo sciroppo per i *pueri* della cappella di San Luigi, una scheda biografica che diventa ciò che il musicologo e amico Noel O'Regan chiamerà "the shoe-box files" <sup>2</sup>.

Più tardi, quale ricercatore al CMBV, avendo a disposizione strumenti più moderni di ricerca e catalogazione, decise di inserire queste schede su computer. Essendo poi molto preso dal suo lavoro al CMBV e non trovando il tempo di realizzare praticamente questo progetto, mi sono proposta di farlo io stessa, sotto la sua diretta supervisione. Dato che il volume delle schede era piuttosto importante decise di scegliere solo quelle che avevano uno stretto rapporto con la musica. Al momento della sua morte eravamo già arrivati quasi alla fine (Francesco Tonelli); le ultime schede, dalla lettera T alla Z, sono stata copiate da me sola senza la sua supervisione.

Queste schede biografiche non pretendono di essere complete, né di coprire la totalità del mondo musicale romano di quel periodo e non riportano tutti i dati biografici del personaggio in questione. Esse sono infatti la copia esatta delle schede biografiche scritte a mano da Jean Lionnet durante le sue ricerche effettuate fra il 1977 e il 1998 negli archivi e nelle biblioteche soprattutto di Roma e poi in un secondo tempo di Parigi. Jean Lionnet si è limitato a registrare i dati che più l'interessavano rispetto alla pubblicazione cui essi erano finalizzati.

Ricordando con emozione e nostalgia le interminabili sedute durante le quali Jean Lionnet ed i suoi colleghi studiosi (tutti di diverse nazionalità, ma uniti dalla lingua italiana!) collazionavano le loro "shoe-box files" e l'entusiasmo con il quale si comunicavano gli uni con gli altri ciò che sapevano, spero che questa banca dati possa servire allo stesso scopo e lasciare allo stesso tempo un segno tangibile del suo lavoro nel campo della ricerca musicale.

Livia Lionnet Puccinelli

---

2. « Le schede della scatola da scarpe »

## Introduction

Plusieurs milliers de données : tel est le nombre d'informations recueillies pas Jean Lionnet pendant de longues années de recherches dans les archives et les bibliothèques romaines. Ces informations, à l'origine copiées sur des fiches en papier, sont aujourd'hui réunies dans une base de données Philidor, réalisée par Livia Lionnet, la femme de Jean. La valeur scientifique de ce legs est considérable, car il représente une vie de travail, effectué dans la plupart des cas sur des sources inédites.

Ces recherches permettent non seulement d'élargir la connaissance de la vie musicale à Rome à l'époque baroque (notamment l'activité de la Chapelle Pontificale), mais elles ouvrent encore de larges perspectives sur les riches échanges entre la ville italienne et les institutions étrangères comme l'église de Saint-Louis des Français, sur le milieu francophile lié aux grandes familles romaines (Barberini, Chigi, etc.), enfin sur les musiciens romains accueillis à Paris sous le ministère de Mazarin (L. Baroni, M. Marazzoli, L. Rossi, etc.). En ce qui concerne les dates, bien que la base renferme des informations à partir de 1519 jusqu'en 1792, le cœur des événements est constitué par les années 1570-1730.

Dix ans après la disparition de Jean Lionnet, chercheur au CMBV et reconnu dans le monde entier, cette base, publiée sur Internet en son hommage, offre à une vaste communauté scientifique un outil de travail précieux et même unique grâce à la qualité et à la quantité des informations qui sont transmises.

## Méthodologie

La première phase du travail sur la base « Musiciens à Rome » a été effectuée par Livia Lionnet, qui a réalisé la saisie informatique des données et l'indexation (1995-2001). Par la suite, j'ai travaillé à la reconstitution de la bibliographie à partir des indications que Jean Lionnet avait notées dans les fiches<sup>3</sup>. J'ai également mis à jour la présentation des informations dans les champs textuels et l'indexation, selon les normes des bases Philidor diffusées sur Internet depuis 2003. En revanche, je n'ai pas modifié les textes de Jean Lionnet, en limitant mon intervention à la composition typographique et au développement des indications abrégées.

La base « Musiciens à Rome » se compose de 2250 fiches biographiques. Les informations sont insérées dans des champs « texte » et « index ». Les champs « texte » utilisés sont au nombre de deux : le champ *notes biographiques* et le champ *informations*. Le premier contient une chronologie de la vie familiale et professionnelle des musiciens : chaque date fait l'objet d'une information, qui est donnée à la suite sur la même ligne. Toutes les informations qui ne rentrent pas dans le champ *notes biographiques* ont été insérées dans le champ *informations*. Ce dernier peut contenir des renseignements complémentaires concernant la famille du musicien, ainsi que des indications bibliographiques, ou la localisation des sources qu'il a composées, éditées, etc. Les champs « index » sont interrogeables et permettent d'effectuer des recherches par *nom* (musicien, mécène, dédicataire, etc.), par *fonction*, par *œuvre concernée*, par *lieu* ou par *institution*.

Cette base réunit l'ensemble des informations issues des archives romaines collectées par Jean Lionnet. Son propos n'était pas celui de rédiger des biographies complètes de chaque musicien, mais de procéder à un dépouillement systématique des sources. Par ailleurs, dans le cas de musiciens peu ou pas connus, les données recueillies par Jean Lionnet représentent quasiment la seule source d'information disponible aujourd'hui, étant donné que pour la grande majorité de ces musiciens il n'existe pas d'article biographique dans les dictionnaires de référence (Grove, MGG...).

Barbara Nestola  
octobre 2008

3. Ces annotations sont parfois très synthétiques ou abrégées, comme c'est souvent le cas dans un travail « en cours ». Je crois avoir réussi à identifier les textes cités, mais il est possible que quelques-uns aient échappé à mon enquête. Dans le cas où un utilisateur de cette base se rendrait compte que l'un de ses travaux n'a pas été cité, je l'invite à me transmettre l'indication bibliographique, qui sera aussitôt intégrée dans le fichier « Bibliographie ».

## Bibliographie

### Avant 1800

- ADAMI, Andrea, *Osservazioni per ben regolare il coro dei cantori della Cappella Pontificia*, Roma, Antonio de' Rossi, 1711
- ANGELINI BONTEMPI, Giovanni Andrea, *Historia musica*, Perugia, Costantini, 1695, repr. Bologna, Forni, 1971
- DELLA VALLE, Pietro, *Della musica dell'età nostra che non è punto inferiore, anzi è migliore di quella dell'età passata* [Roma, 1640], dans DONI, Giambattista, *Lyra Barberina*, Firenze, Stamperia Reale, 1763
- GIGLI, Giacinto, *Diario romano (1608-1670)*, éd. par Giuseppe Ricciotti, Roma, Tumminelli, 1958
- FELINI, Pietro Martire, *Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma città di Roma, diviso in due parti*, Roma, B. Zannetti, 1610
- LIBERATI, Antimo, *Epitome della musica*, ms, 1666
- *Lettera scritta dal sign. Antimo Liberati in risposta ad una del signor Ovidio Persapegi*, Roma, Mascardi, 1685
- MARZI, Francesco, *Historia ampliata di Tivoli. Con due libri de' vescovi e de' governatori di Tivoli scritti dall'illustrissimo abbate Michele Giustiniani*, Roma, Filippo Maria Mancini, 1665
- PASCOLI, Lione, *Vite dei pittori, scultori, ed architetti moderni*, Roma, Antonio de' Rossi, 1730-36
- PIAZZA, Carlo Bartolomeo, *Emerologio di Roma cristiana ecclesiastica*, Roma, Bernabò, 1713
- SPON, Jacob ; WHEELER Georges, *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce, et du Levant, fait aux années 1675 et 1676* La Haye, Rutger Alberts, 1724
- TOSI, Pier Francesco, *Opinioni de' cantori antichi e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato*, Bologna, 1723, repr. Bologna, Forni, 1968

### Après 1800

- ADEMOLLO, Alessandro, *I teatri di Roma nel secolo decimosettimo. Memorie sincrone, inedite o non conosciute di fatti ed artisti teatrali, librettisti, commediografi e musicisti, cronologicamente ordinate, per servire alla storia del teatro italiano*, Roma, Pasqualucci, 1888
- ALALEONA, Domenico, *Studi sulla storia dell'oratorio musicale in Italia*, Torino, Bocca, 1908
- ANNIBALDI, Claudio, « L'archivio musicale Doria-Pamphilj : Saggio sulla cultura aristocratica a Roma fra 16° e 19° secolo », *Studi Musicali*, 1 (1982), p. 91-120 ; 2 (1982), p. 277-344
- « Il mecenate 'politico'. Ancora sul patronato musicale del cardinale Pietro Aldobrandini (ca 1570-1621) », *Studi Musicali*, XVI/1 (1987), p. 33-93 ; XVII/1 (1988), p. 101-178
- ANTOLINI, Bianca Maria ; SIMI BONINI, Eleonora, *Il fondo musicale dell'arciconfraternita di S. Girolamo della Carità*, Roma, Torre d'Orfeo, 1992
- ASHBEE, Andrew, *Lists of payments to the Kings music in the reign of Charles II. 1660-1685*, Snodland, A. Ashbee, 1981
- *A biographical dictionary of English court musicians. 1485-1714*, Aldershot, Brookfield, Singapore, Ashgate, 1998
- BAINI, Giuseppe, *Memorie storico-critiche della vita di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, Roma, Società tipografica, 1828
- BANNISTER, Henry Mariott, *Monumenti vaticani di paleografia musicale latina*, Leipzig, Harrassowitz, 1913
- BARBIERI, Patrizio, « Musica, tipografi e librai a Roma : tecnologie di stampa e integrazioni bibliografiche (1583-1833) », *Recercare*, VII (1995), p. 47-85
- BATTISTELLI, Giovanni ; MORELLI, Arnaldo ; MISCHIATI, Oscar ; STRINATI, Claudio [éd.], *Organi e cantorie nelle chiese di Roma*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1994

- BENOIT, Marcelle, *Versailles et les musiciens du roi. Étude institutionnelle et sociale : 1661-1733*, Paris, Picard, 1971
- BERTHIER, Joachim-Joseph, *L'Église de la Minerve à Rome*, Roma, Cooperativa Tipografica Manuzio, 1910
- BIANCHI, Dante, « Una rimatrice cortigiana del Seicento: Margherita Costa », *Rassegna critica della letteratura italiana*, 29 (1924), p. 1-31, p. 187-203 ; 30 (1925), p. 158-212
- BIANCHI, Lino ; ROSTIROLLA, Giancarlo [éd.], *Atti del II convegno internazionale di studi palestriniani. Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi*, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1991
- BOYER, Ferdinand, « Les Orsini et les musiciens d'Italie au début du XVII<sup>e</sup> siècle », *Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offerts à Henri Hauvette*, Paris, Les Presses Françaises, 1934, p. 301-310
- BRAGAGLIA, Anton Giulio, *Degli evirati cantori. Contributo alla storia del teatro*, Firenze, Edizioni Sansoni Antiquariato, 1959
- BURKE, James, *communications orales*
- CAMETTI, Alberto, *Organi, organisti, ed organari del Senato e Popolo Romano in S. Maria in Aracoeli*, Roma, Milano, Bocca, 1919
- « Un contratto d'insegnamento musicale nel secolo XVI - 1591 », *Musica d'Oggi*, 2 (1922), 2 p. [non paginé]
- *I musici di Campidoglio*, Roma, Reale Società di Storia Patria, 1925
- *Cristina di Svezia, l'arte musicale e gli spettacoli teatrali in Roma : Bernardo Pasquini, Arcangelo Corelli, Alessandro Scarlatti*, Roma, Tipografia R. Mezzetti, 1931
- CANEZZA, Alessandro ; CASALINI, Mario, *Il pio Istituto di S. Spirito e Ospedali Riuniti di Roma*, Roma, [s.n.], 1933
- CASIMIRI, Raffaele, *Ercole Bernabei, Maestro della cappella musicale lateranense*, Roma, Psalterium, 1920
- « Romano Micheli e la Cappella Sistina del suo tempo », *Note d'Archivio*, 3 (1926), p. 236-245
- CECCARIUS (CECCARELLI, Giuseppe), *Strada Giulia*, Roma, Danesi, 1940
- CHANTELAUZE, Régis de, *Le Cardinal de Retz et ses missions diplomatiques à Rome, d'après les documents inédits des archives du Ministère des Affaires étrangères*, Paris, Didier, 1879
- CHERUBINI, Paolo [éd.], *Roma e lo studium urbis : spazio urbano e cultura dal quattro al seicento. Atti del convegno di Roma (7-10 giugno 1989)*, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1992
- CILIBERTI, Galliano, *Antonio Maria Abbatini e la musica del suo tempo (1595-1679). Documenti per una ricostruzione bibliografica*, Perugia, Quaderni Regione dell'Umbria, 1986
- COLONNA, Prospero, *I Colonna : dalle origini all'inizio del secolo 19. : sunto di ricordi storici*, Roma, Istituto Nazionale Medico Farmacologico Serono, 1927
- CORP, Edward T., « The exiled court of James II and James III : a centre of italian music in France », *Journal of the Royal Musical Association*, 120/2 (1995), p. 216-231
- COUCHMAN, Jonathan Paul, *Felice Anerio's music for the church and for the Altemps 'Cappella'*, Ph.D., University of California, Los Angeles, 1989
- CULLEY, Thomas, *Sources and Studies for the History of the Jesuits, Vol II, Jesuits and Music, A study of the Musicians connected with the German College in Rome during the 17<sup>th</sup> Century*, Roma, Jesuit Historical Institute, 1970
- DE ANGELIS, Alberto ; MUSTAFÀ, Domenico, *La Cappella Sistina e la Società musicale romana*, Bologna, Zanichelli, 1929
- DE ANGELIS, Pietro, « Musica e musicisti nell'arcispedale di Santo Spirito in Saxia dal Quattrocento all'Ottocento », *Collana di studi storici sull'ospedale di Santo Spirito in Saxia e sugli ospedali romani*, Roma, Tipografia F. Ferri, 1950
- DELLA LIBERA, Luca, « L'attività musicale nella basilica di S. Lorenzo in Damaso nel Cinquecento », *Rivista Italiana di Musicologia*, XXXII/1 (1997), p. 25-59
- DETHAN, Georges, *Mazarin et ses amis, suivis d'un choix de lettres inédites*, Paris, Berger-Levrault, 1968
- DIXON, Graham, « G. F. Anerio (1567-1630) and the Roman School », *The Musical Times*, CXXI (1980), p. 366-368

- « The Cappella of Santa Maria in Trastevere (1605-1645) : an Archival Story », *Music and Letters*, XII/1 (1981), p. 30-40
- DONATO, Giuseppe, « Su alcuni aspetti della vita musicale in Sicilia nel Seicento. I rapporti con Napoli : influenze, autonomie, analogie », *La musica a Napoli durante il Seicento. Atti del convegno internazionale di Studi, Napoli, 11-14 aprile 1985*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1987, p. 567-623
- DURANTE, Sergio ; PETROBELLI, Luigi [éd.], *Nuovissimi studi corelliani. Atti del terzo congresso internazionale (Fusignano, 4-7 settembre 1980)*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1982 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia ; 7)
- EITNER, Robert, *Quellen Lexicon*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904
- FABRIS, Dinko, *Andrea Falconieri Napoletano : un liutista-compositore del Seicento*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1987
- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie generale de la musique*, Paris, 1873-1880
- FRANCHI, Saverio, *Drammaturgia romana : repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e nel Lazio. Secolo XVII*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1988
- FRASCARELLI, Gaetano, *Iscrizioni francesi e belghe le quali esistono in diversi luoghi di Roma*, Roma, St. Tipografia di G. Via, 1870
- FRERE, Walter Howard, *Graduale Sarisburiense, a reproduction in facsimile of a manuscript of the thirteenth century, with a dissertation and historical index illustrating its development from the Gregorian 'Antiphonale missarum'*, London, B. Quaritch, 1894
- FREY, Hermann Walter, « Die Gesänge der sixtinischen Kapelle an den Sonntagen und hohen Kirchenfesten des Jahres 1616 », *Mélanges Eugène Tisserant*, Citta del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1964, vol. 4, 1<sup>re</sup> partie (Studi e testi)
- « Die Kapellmesiter an der französischen Nationalkirche San Luigi dei Francesi in Rom im 16. Jahrhundert », *Archiv für Musikwissenschaft*, IV (1965), p. 273-293 ; I (1966), p. 32-70
- FUSANACCI, Gian Pietro, *Dizionario enciclopedico*
- GARMS, Jörg, *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphilj zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenz X*, Rom, Wien, H. Böhlau Nachf., 1972
- GIANTURCO, Carolyn [éd.], *Alessandro Stradella e Modena. Atti del Convegno internazionale di studi (Modena, 15-17 dicembre 1983)*, Modena, Teatro comunale di Modena, 1985
- GIAZOTTO, Remo, *Quattro secoli di storia dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia Roma, Accademia nazionale di Santa Cecilia*, 1970
- GLIXON, Beth, « Private lives of public women. Prima donnas in mid-seventeenth-century Venice », *Music & Letters*, 76/4 (November 1995), p. 509-531
- GMEINWIESER, Sigfried, *Inventario orientativo dell'archivio musicale della basilica di Santa Maria Maggiore in Roma*, Roma, 1971 (ms dactylographié)
- GOLZIO, Vincenzo, *Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi*, Roma, Palombi, 1939
- HAMMOND, Frederick, « Girolamo Frescobaldi and a Decade of Music in Casa Barberini 1634-1643 », *Analecta Musicologica*, 19 (1979), p. 94-124
- « More on music in casa Barberini », *Studi Musicali*, XIV/2 (1985), p. 235-261
- HUCKE, Helmut, « Die Besetzung von Sopran und Alt in der Sixtinischen Kapelle », *Miscelánea en homenaje a Mons. Higinio Anglés*, Barcelona 1958-1961, p. 379-396
- KAST, Paul, « Unbekannte Dokumente zur Oper 'Chi soffre sperì' von 1637 », *Frankfurter musikhistorische Studien. Helmuth Osthoff zu seinem siebzigsten Geburtstag uberreicht von Kollegen, Mitarbeitern und Schülern*, Tutzing, 1969, p. 129-134
- KAST, Paul [éd.], *Studien zur italienischen Musikgeschichte herausgegeben*, Köln, Bohlau, A. Volk, 1963
- KIRKENDALE, Ursula, *Antonio Caldara : sein Leben und seine Venezianisch-Romischen Oratorien*, Graz, Bohlau, 1966
- LABAT, Jean-Baptiste, *Voyage du P. Labat en Espagne : 1705-1706*, Paris, Roger, 1927

- *Voyage en Italie*, Bruxelles, Complexe, 1989
- LARSON, Keith A. ; POMPILIO, Angelo, « Cronologia delle edizioni napoletane del Cinque-Seicento », *Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo*, Firenze, Olschki, 1983, p. 103-139
- LEOPOLD, Silke, « Stefano Landi. Beiträge zur Biographie-Untersuchungen zur weltlichen und geistlichen Vokalmusik », *Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft*, 17 (1976), p. 60-97
- LISS, Andreas, « Materialien zur römischen Musikgeschichte des Seicento : Musikerlisten des Oratorio San Marcello, 1664-1725 », *Acta Musicologica*, XXIX (1957), IV
- « Die Sammlung der Oratorienlibretti (1679-1725) und der restliche Musikbestand des Fondo San Marcello der Biblioteca Vaticana in Rom », *Acta Musicologica*, XXXI (1959), II
- LIONNET, Jean, « Les activités musicales de Flavio Chigi cardinal neveu d'Alexandre VII », *Studi Musicali*, IX/2 (1980), p. 187-302
- « La 'Salve' de Sainte-Marie Majeure : la musique de la chapelle Borghese au 17<sup>ème</sup> siècle », *Studi Musicali*, XII/1 (1983), p. 97-119
- « La musique à Saint-Louis des Français de Rome au XVII<sup>e</sup> siècle », *Note d'Archivio per la storia musicale*, III (1985), Supplementi (2 vol.)
- « La musique à 'Santa Maria della Consolazione' au 17<sup>ème</sup> siècle », *Note d'Archivio*, IV (1986)
- « Performance practice in the Papal Chapel during the 17<sup>th</sup> century », *Early Music*, 15 (1987), p. 3-15
- « L'évolution du répertoire de la Chapelle Pontificale au cours du 17<sup>ème</sup> siècle », *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale. Atti del XIV congresso della Società Internazionale di Musicologia (Bologna, agosto 1987)*, Torino, EDT, 1990, p. 272-279
- « Palestrina e la Cappella Pontificia », *Atti del II convegno internazionale di studi palestriniani*, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1991, p. 125-137
- « Innocenzo Fede et la musique de la cour des Jacobites à Saint-Germain-en-Laye », *La cour des Stuarts à Saint-Germain-en-Laye au temps de Louis XIV*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1992, p. 14-18
- « La Musique à San Giacomo degli Spagnoli au XVII<sup>e</sup> siècle et les archives de la Congrégation des Espagnols de Rome », *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio. Atti del Convegno Internazionale (Roma, 4-7 giugno 1992)*, Lucca, LIM, 1994, p. 479-506
- « Le répertoire des Vêpres papales », *Collectanea II : Studien zur Geschichte der Päpstlichen Kapelle*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1994, p. 5-7
- « Castrats de la Chapelle Pontificale », *Dictionnaire de la Papauté*, Paris, Fayard, 1994
- LUISI, Francesco [éd.], *Atti del convegno di studi palestriniani (28 settembre - 2 ottobre 1975)*, [Palestrina], Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1977
- MABBRETT, Margaret, « Italian musicians in Restoration England », *Music & Letters*, 67/3 (1986), p. 237-247
- MARONI LUMBROSO, Matizia, *Le confraternite romane nelle loro chiese*, Roma, Fondazione Maro Besso, 1963
- MARTINI, Antonio, *Arti, mestieri e fede nella Roma dei Papi*, Bologna, Cappelli, 1965
- MARX, Hans Joachim, « Die 'Giustificazioni della Casa Pamphilj' Als Musikgeschichtliche Quellen », *Studi Musicali*, XII/1 (1983), p. 104-177
- « Die Musik am Hofe Pietro Kardinal Ottobonis unter Arcangelo Corelli in Rome », *Analecta Musicologica*, V (1968), p. 104-177.
- MASETTI, Pio Tommaso, *Memorie storiche della chiesa di S. Maria sopra Minerva e de' suoi moderni restauri*, Roma, B. Morini, 1855
- MASETTI ZANNINI, Gian Ludovico, « Virtù e crudeltà. Scolari di canto e famiglie tra Rinascimento e Barocco », *Strenna dei Romanisti*, 1980, p. 332-341
- « Musicisti del Seicento tra Roma e la Polonia », *Strenna dei Romanisti*, 1988, p. 303-318
- MENCARONI, Luca, *La musica nell'Arciconfraternità dell'Orazione e Morte di Roma negli anni 1627-1647*, Tesi di laurea in Storia della Musica, Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', 1988

- MISCHIATI, Oscar, « Una statistica della musica a Roma nel 1694 », *Note d'archivio per la storia musicale*, 1 (1983), p. 209-227
- MISCHIATI, Oscar ; RUSSO, Paolo [éd.], *La cappella musicale nell'Italia della Controriforma*, Firenze, Olschki, 1993 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia ; 27)
- MONTALTO, Lina, *Un mecenate in Roma Barocca : il cardinale Benedetto Pamphij, 1653-1730*, Firenze, Sansoni, 1955
- MORELLI, Arnaldo, « Il 'Theatro spirituale' ed altre raccolte di testi per oratori romani del Seicento », *Rivista Italiana di Musicologia*, XXI/1 (1986), p. 61-143
- « Le cappelle musicali a Roma nel Seicento : questioni di organizzazione e di prassi esecutiva », extr. de *La cappella musicale nell'Italia della Controriforma, atti del Convegno internazionale di studi nel IV centenario di fondazione della Cappella musicale di S. Biagio di Cento (Cento, 13-15 ottobre 1989) ; a cura di Oscar Mischiati e Paolo Russo*, Firenze, L. S. Olschki, 1993, p. 175-203
- MORELLI, Giorgio, « Il cardinale Pietro Ottoboni e la cappella musicale di S. Lorenzo in Damaso », *Strenna dei Romanisti*, 1984, p. 353-357
- MORONI, Gaetano, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro ai nostri giorni*, Venezia, Tipografia Emiliana, 1841
- *Le Cappelle Pontificie cardinalizie e prelatizie : opera storico-liturgica*, Venezia, Tipografia Emiliana, 1841
- MURATA, Margaret, *Operas for the Papal Court : 1631-1668*, Ann Arbor, UMI research press, 1981
- NOEHLESS, Karl, *La chiesa dei Santi Luca e Martina nell'opera di Pietro da Cortona*, Roma, U. Bozzi, 1970
- ONTINI, Bianca Rosa, *La chiesa di S. Domenico in Roma*, Roma, Edizioni Cateriniane, 1952
- O'REGAN, Noël, *Institutional Patronage in Post-Tridentine Roma : Music at Santissima Trinità dei Pellegrini (1550-1650)*, London, Royal Music Association, 1995
- « 'Blessed with the Holy Father's Entertainment'. Roman Ceremonial music as experienced by the Irish earls in Rome, 1608 », *Irish Musical Studies : Music and the Church*, II (1993), n.d., p. 41-61
- PAGANO, Roberto, « Venni a Roma cristiana e non Cristina », « Haendel e gli Scarlatti a Roma », *Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 12-14 giugno 1985) ; a cura di Nino Pirrotta e Agostino Ziino*, Firenze, Leo Olschki Editore, 1987, p. 265-284
- PERICOLI, Pietro, *L'ospedale di S. Maria della Consolazione di Roma dalle sue origini ai nostri giorni*, Imola, Tipografia d'Ignazio Galeati e figlio, 1879
- *L'ospedale di S. Maria della Consolazione di Roma nel decennio 1871-1881*, Roma, Tipografia Ludovico Cecchini, 1882
- PIETRANGELI, Carlo, *I Musei Vaticani : Cinque secoli di storia*, Roma, Qua, [1985]
- PITONI, Giuseppe Ottavio, *Notitia de' contrapuntisti e compositori di musica ; a cura di Cesarino Ruini*, Firenze, L. S. Olschki, 1988
- RADICIOTTI, Giuseppe, *L'arte musicale in Tivoli*, Tivoli, Officina poligrafica italiana, 1907
- RAELI, Vito, *Da V. Ugolini ad O. Benevoli nella Cappella della basilica liberiana (1603-1646)*, Roma, Tipografia Artigianelli, 1920
- RANUM, Patricia M., « Un Portrait présumé de Marc-Antoine Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 4 (1991), p. 3-11, réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, Sprimont, Mardaga, Études du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2005, p. 27-38.
- « Un 'foyer d'italianisme' chez les Guise : quelques réflexions sur les oratorios de Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 12 (1995), p. 2-15, réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, Sprimont, Mardaga, Études du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2005, p. 85-109.
- ROLLAND, Romain, *Les origines du Théâtre lyrique moderne : histoire de l'opéra en Europe avant Lully et Scarlatti*, Genève, Slatkine, 1971
- ROSTIROLLA, Giancarlo, *Catalogo generale delle opere di Alessandro Scarlatti*, Torino, ERI, 1972
- « Gli 'Ordini' della Cappella musicale di S. Pietro in Vaticano (Cappella Giulia) », *Note d'Archivio*, Nuova Serie IV (1986), p. 319-595, avec 'Statuti e regolamenti delle cappelle musicali italiane. 1. Cappella Giulia'



- « La musica nelle istituzioni religiose romane al tempo di Stradella », *Chigiana*, 39 (1982), p. 575-831
- RUGGIERI, Cesare, *Dizionario enciclopedico di chirurgia tradotto dal francese in Italiano ed accresciuto di aggiunte e note*, Padova, Stamperia del Seminario presso Tommaso Bettinelli, 1805-1810
- SARTORI, Claudio, « Quindici lettere di Leonora Baroni musicista analfabeta », *Studien Zur Musikwissenschaft*, 25 (1962), p. 446-452
- SARTORI, Claudio [éd.], *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800 : catalogo analitico con 16 indici*, Cuneo, Bertola & Locatelli, 1991-1996
- SHERR, Richard, « From the diary of a 16<sup>th</sup> century papal singer », *Current Musicology*, 25 (1978), p. 83-98
- « The diary of the papal singer Giovanni Antonio Merlo », *Analecta Musicologica*, 23 (1985), p. 75-128
- « Performance practice in the papal chapel during the 16<sup>th</sup> century », *Early Music*, XV (November 1987), p. 453-462
- SAUNDERS, Steven, *Sacred music at the Hapsburg court of Ferdinando II (1615-1637) : the latin vocal works of Giovanni Priuli and Giovanni Valentini*, Ann Arbor, UMI, 1990
- SPAGNOLI, Maria Laura, « La cappella musicale della cattedrale di S. Firmina di Amelia dal 1555 al 1780 », *Esercizi. Musica e spettacolo*, 11, n.s. 2 (1992)
- TALLEMANT DES REAUX, Gédéon, *Le Cardinal de Richelieu, sa famille, son favori Bois-Robert*, Paris, Bossard, 1920
- WEAVER, Robert L., « Materiali per le bibliografie dei fratelli Melani », *Rivista Italiana di Musicologia*, XII/2 (1977)
- WESSLEY-KROPIK, Helen, *Lelio Colista*, Wien, Oesterreiche Akademie der Wissenschaften, 1961
- WOTQUENNE, Alfred, *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Annexe I : Libretti d'Opéras et d'Oratorios italiens du XVII<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Schepens & Katto, 1901
- ZANETTI, Emilia, « La presenza di Francesco Gasparini in Roma. Gli ultimi anni 1716-1727 (cronologia e documenti) », *Francesco Gasparini. Atti del I convegno internazionale (Camaione, 19 settembre-1 ottobre 1978)*, Firenze, Olschki, 1981

